

	Colégio Estadual Dr. Eduardo Bahiana	
	Data: ____/____/____	Turma: _____
	Aluno: _____	
	Professor: Manuel Antonio	
	Disciplina: Artes	

Questões de Concretismo
3ª UNIDADE

01-
Observe a poesia “nascemorre” de Haroldo de Campos (1958) e o quadro “Xadrez branco e vermelho” de Alfredo Volpi (1957).

```

se
nasce
morre nasce
morre nasce morre
renasce remorre renasce
remorre renasce
remorre
re
desnasce
desmorre desnasce
desmorre desnasce desmorre
nascemorre renasce
morrenasce
morre
se

```



Assinale a alternativa que apresenta características comuns às obras e ao Concretismo.

- Multiplicidade de elementos e formas.
- Uniformidade e constância.
- Organicidade e liberdade.
- Rebatimento e seriação.
- Liberdade e instabilidade.

02-

Leia o texto a seguir.

"A arte concreta encontrou, no campo da escultura – ou da construção no espaço real – terreno mais propício para seu desenvolvimento do que na pintura – espaço bidimensional – onde se limitou, na maioria dos casos, à ilustração de problemas perceptivos. O interesse dos artistas concretos pela exploração de novas relações espaço-temporais – o problema das superfícies sem fim, das múltiplas direções do espaço, etc. – não poderia, na pintura, ir além da representação, enquanto na escultura, lidando com elementos reais, era mais livre a invenção e maiores as possibilidades intuitivas." (GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea*. São Paulo: Nobel, 1985. p. 260.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre arte concreta, é correto afirmar:

- A arte concreta limitou-se ao espaço tridimensional.
- A pintura concreta é representativa como a acadêmica.
- A pintura e a escultura concretas são bidimensionais.
- A escultura concreta explora o conceitual e o racional.
- A escultura concreta preocupa-se com a representação do real.

03-

Por volta de 1951, o ambiente artístico brasileiro era dominado pelas figuras de Cândido Portinari, Di Cavalcanti, Segall e Pancetti. Todavia, a premiação do artista suíço Max Bill na I Bienal de São Paulo, inaugurada em outubro de 1951, viria dar um impulso decisivo aos jovens artistas brasileiros, que queriam romper com a linguagem figurativa. As idéias e as obras de Max Bill influenciaram profundamente a nascente arte concreta brasileira.

Leia, a seguir, o texto de Max Bill.

"Denominamos arte concreta as obras de arte que são criadas segundo uma técnica e leis que lhes são inteiramente próprias, – sem se apoiarem exteriormente na natureza sensível. [...] Por meio da pintura e da escultura concretas tomam forma realizações que permitem a percepção visual. Os instrumentos desta realização são as cores, o espaço, a luz e o movimento, dando forma a esses novos elementos criam-se novas realidades. Idéias abstratas que antes não existiam a não ser no espírito se tornam visíveis sob forma concreta." (Brito, R. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE/ Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. p. 33)

Analise as imagens a seguir.



Picasso. Les Femmes d'Alger



Alfredo Volpi. Nossa Senhora



Waldemar Cordeiro. Movimento



Lygia Pape. Xiloo

São consideradas concretistas apenas as reproduções:

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, III e IV.

04-
Em 1960, Lygia Clark usa dobradiças em suas peças intituladas "Bichos" e introduz um novo conceito em suas obras.



Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre arte concreta, assinale a alternativa que define esse novo conceito.

- a) A necessidade de envolvimento do espectador que poderia manipular a peça e encontrar novas conformações, participando do processo criativo.
- b) A recuperação do sentido utilitário da obra de arte que poderia ser transformada em pequenos armários, graças à utilização das dobradiças.
- c) A preocupação com a ecologia, característica do movimento neoconcreto, que determina os títulos escolhidos para as suas obras.
- d) A aproximação entre arte e ciência, utilizando conceitos da geometria euclidiana ao compor sua série "Bichos", articulando planos com o uso de dobradiças.
- e) O uso da energia elétrica para dar movimento real à obra, recuperando os conceitos do movimento futurista italiano.

GABARITO:

- 1) D
- 2) D
- 3) C
- 4) A